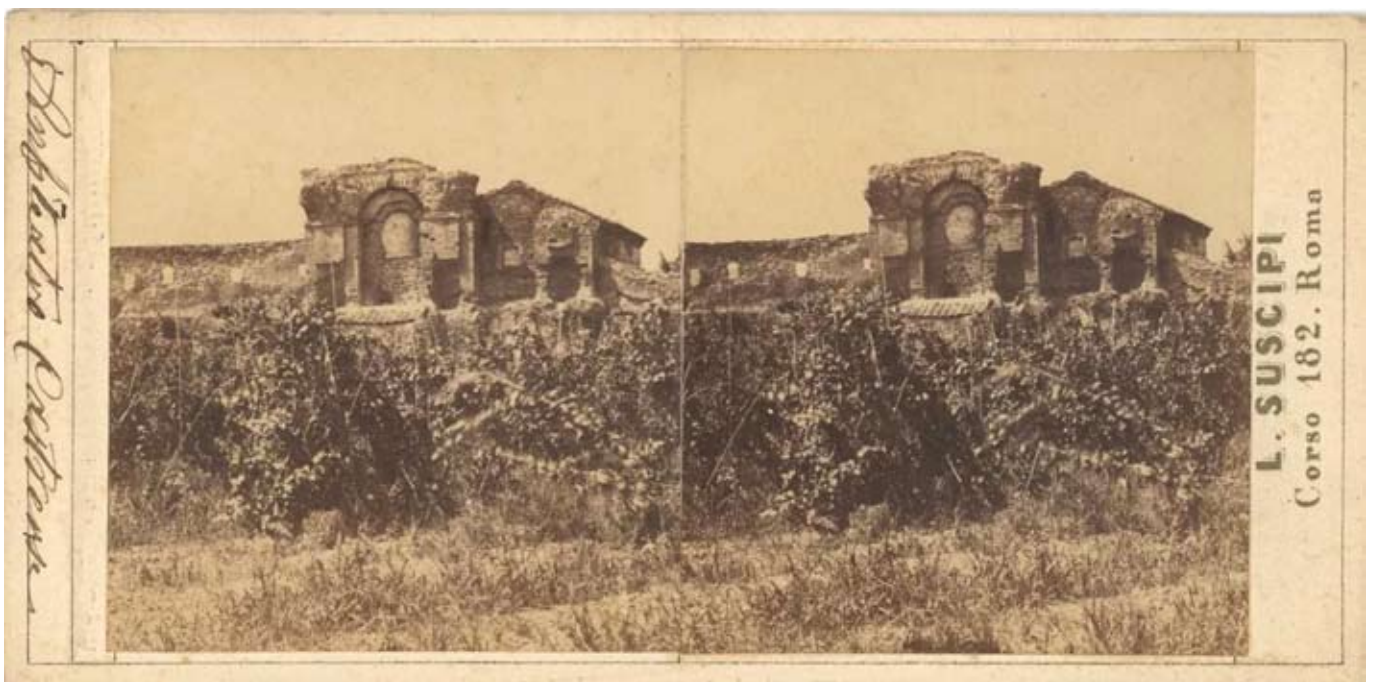
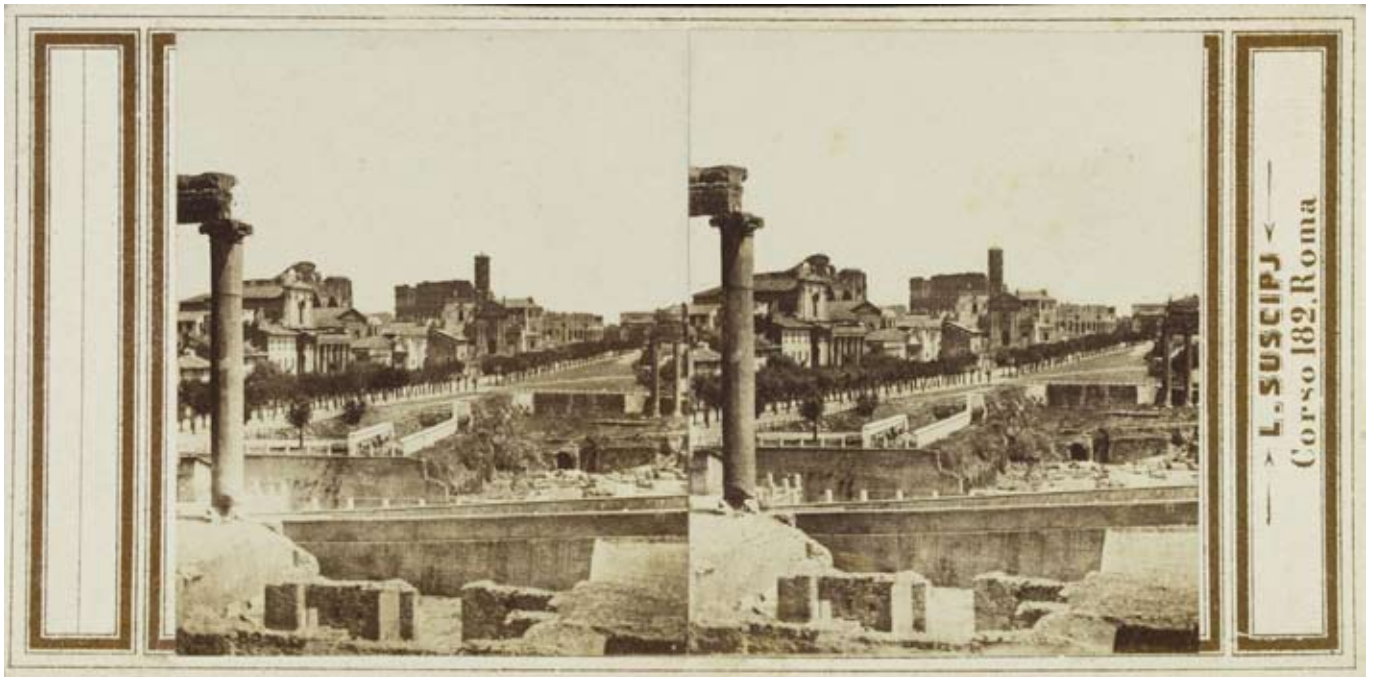


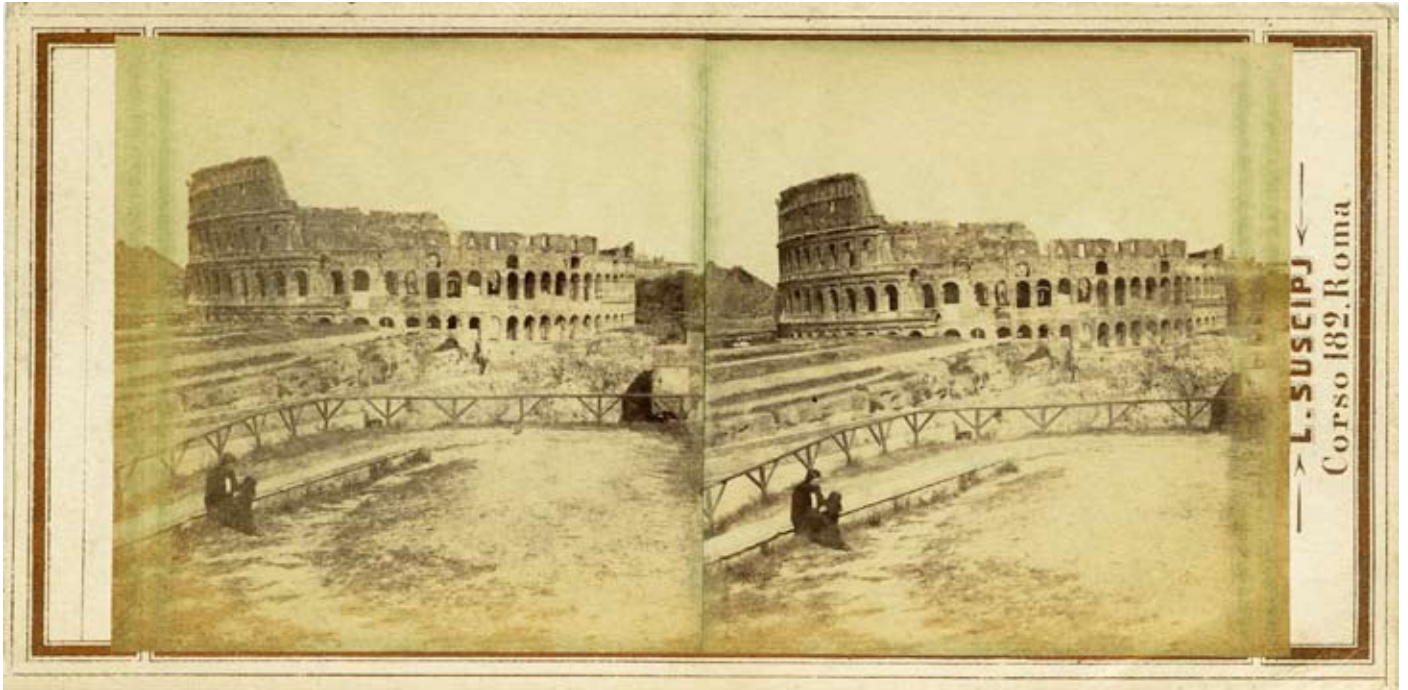
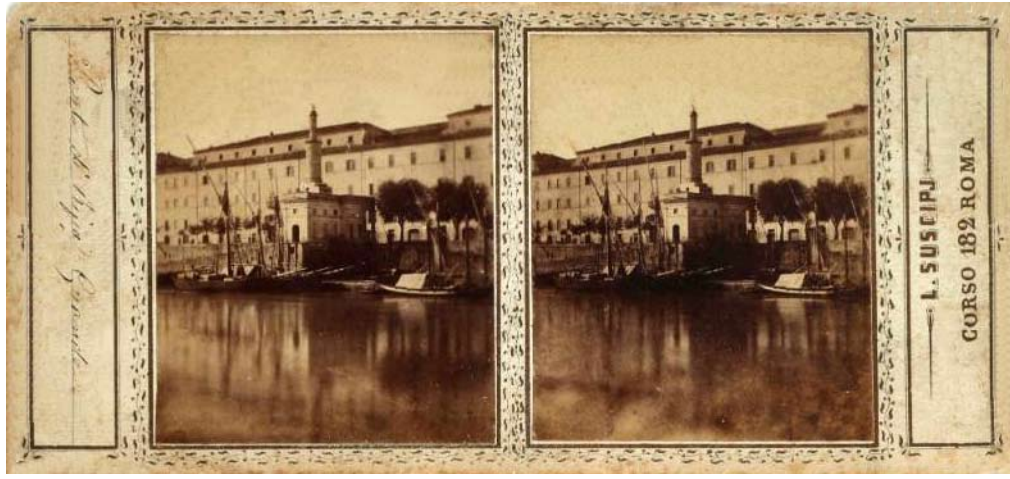
LA PRODUZIONE DI VEDUTE STEREOSCOPICHE DELL'ATELIER FOTOGRAFICO LORENZO SUSCIPJ

Giovanni Fanelli
John F. MacGuigan jr.

2025





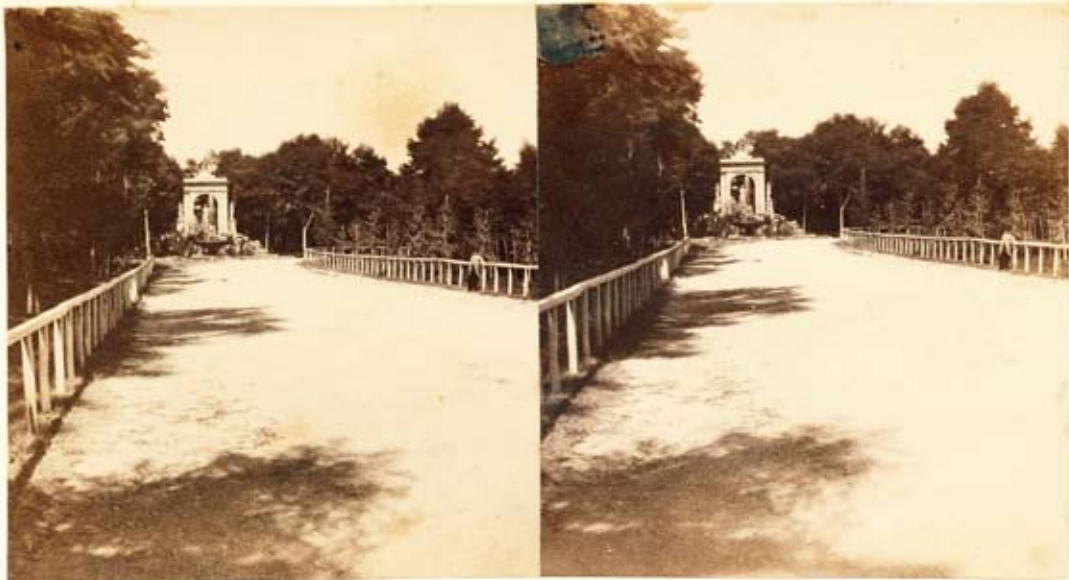




L. SUSCIPJ ROMA CORSO 182



L. SUSCIPJ
CORSO 182 ROMA



L. SUSCIPJ
CORSO 182 ROMA



L. SUSCIPJ. ROMA, CORSO 182



L. SUSCIPJ. ROMA, CORSO 182



L. SUSCIPJ, CORSO 181-182 ROMA

Gli autori ringraziano coloro che hanno collaborato alla ricerca e in particolare Maria Francesca Bonetti, Andrea Sciolari, Arnaldo Sciolari.

LA PRODUZIONE DI VEDUTE STEREOSCOPICHE DELL'ATELIER FOTOGRAFICO LORENZO SUSCIPJ

Giovanni Fanelli
John F. MacGuigan jr.

2025

Lorenzo Suscipj (Roma, 1802 - 1855), è noto come ottico-meccanico con bottega in via del Corso, a Roma, dapprima, nel 1842, al numero 113, poi al numero 182¹.

È uno dei maggiori protagonisti della dagherrotipia a Roma, nel campo della veduta e del ritratto. Ventitrè vedute dagherrotipiche della città (fra cui un panorama in otto lastre ripreso dal Convento di San Pietro in Montorio) sono acquistate fra il 1840 e il 1841 dallo studioso inglese John Alexander Parker, nel corso di un viaggio in cui coltiva il progetto editoriale della raccolta di vedute incise a partire di dagherrotipi *Italy Daguerreotypes*, poi abbandonato.

Suscipj prestò il servizio militare nel 1847 col grado di caporale nella 6^a Compagnia della Guardia Civica in cui era sergente il pittore Gioacchino Altobelli che divenne anche lui fotografo dopo il 1858².

Lorenzo Suscipj adottò poi la tecnica al collodio. Nel 1855 ottenne la privativa per la riproduzione dell'affresco dell'*Aurora* in Palazzo Rospigliosi, opera di Guido Reni.

Piero Becchetti, stando a un suo articolo del 1996³, avrebbe visto il certificato di morte di Lorenzo datato 29 novembre 1855⁴. Al fine di verificare questa notizia, in occasione del presente studio, Arnaldo Sciolari ha consultato l'elenco di tutti i morti a Roma dopo il 1871 (data di Roma capitale d'Italia per cui i dati da quell'anno in poi sono stati archiviati dallo stato italiano) e Lorenzo Suscipj non vi compare⁵. Nello stesso archivio risulta che il 3 maggio 1874 Virgilio Suscipj di 29 anni, (quindi nato nel 1844-45) si sposa con Emma Gatti, e Virgilio risulta figlio del "fu Lorenzo".

Certo, dopo la morte di Lorenzo l'attività dell'atelier fu continuata dalla vedova Virginia De Andreis e dai figli fino ai primi del Novecento, con sede in Via Condotti 48.

Nell'*Almanacco Romano* del 1855 alle voci "Meccanici" e "Ottici e Occhialari" compare il nome "Lorenzo Suscipi"; nell'edizione del 1856 si rimanda al 1855; in quelle del 1857 e del 1858 si legge "Eredi Suscipj" "(con indirizzo "Via del Corso 181")⁶.

Nei supporti di numerose vedute in formato carta da visita, che non possono essere datati ante 1855, ricorre la dichiarazione "L. SUSCIPJ FOT" sul recto e la precisazione "Ottico Meccanico" sul verso.

Dunque in considerazione del grande prestigio di cui Lorenzo aveva goduto come forse il primo vero "ottico-fotografo" a Roma, autore di apprezzatissimi dagherrotipi, lo stabilimento ha mantenuto sempre come ragione sociale il nome del fondatore.

Nel 1861 fotografie dello "stabilimento Suscipi" sono presenti all'Esposizione Italiana di 1861 a Firenze, esposte nella sala dell'inaugurazione, fra quelle dei maggiori stabilimenti italiani. Sono "ritratti ingranditi"⁷.

1 Per i dati biografici ci si rifà sostanzialmente a BECCHETTI 1983 e BECCHETTI 1996.

2 Cfr. BECCHETTI 1996. *La fotografia a Roma dalle origini al 1915*, in Colombo editore, 1983.

3 BECCHETTI 1996, p. 179.

4 Tuttavia stranamente lo stesso Becchetti nel 1983 nel profilo biografico di Suscipj (BECCHETTI 1983¹ e 1997², p. 350) non indica la data di morte di Lorenzo.

5 Non è stato possibile indagare sulla documentazione dei morti a Roma prima del 1871. L'archivio del Vicariato non è stato riordinato né digitalizzato e quindi la ricerca dovrebbe essere condotta parrocchia per parrocchia.

6 Gli autori ringraziano Maria Francesca Bonetti per avere segnalato loro queste notizie.

7 Cfr. YORICK 1861, p. 260. Nel catalogo dell'esposizione (*Esposizione Italiana 1861*, p. 202) nella sezione "Fotografia", voce "Roma", sono elencati 10 atelier (Fratelli D'Alessandri, Altobelli e Molins, Francesco Barelli, Guglielmo De

Nello stesso anno, a nome di Lorenzo Suscipj viene fatta richiesta al Minisrero del Commercio – che non avrà esito positivo - dell'esclusiva per una macchina di ingrandimento per fotografie.

Nel 1872 l'atelier assume la dichiarazione "fotografo dell'Altezza Reale Principe Umberto".

Secondo Piero Becchetti, Suscipj è tra i pochi a Roma che vendevano apparecchi stereoscopici elaborati artigianalmente a partire da modelli importati⁸.

La produzione di vedute stereoscopiche dell'atelier Suscipj non è particolarmente vasta in confronto con quella di altri atelier romani contemporanei, ma è interessante sia perché consente di valutare meglio la sua produzione vedutistica generale, dato che nei formati maggiori essa risulta molto limitata, sia perché alcune riprese stereoscopiche rivelano caratteri peculiari.

La riprese stereoscopiche dell'atelier risultano concentrate nel periodo 1855 circa-1867 circa. Alcune sono databili 1856/1857. Altre ancora più tardi, fino al 1867 circa. Dunque, se la data di morte di Lorenzo deve esser confermata come il 1855, la produzione di vedute stereoscopiche deve essere attribuita a operatori operanti per lo stabilimento ancora intestato a suo nome.

L'atelier adottò numerosi tipi di supporto con dichiarazione editoriale, alcuni dei quali sembrano essere stati utilizzati contemporaneamente. Sono stati individuati 14 tipi diversi di supporto editoriale.

Alcuni tipi di supporto prevedono uno spazio riservato al titolo manoscritto della veduta, che tuttavia non sempre è stato utilizzato. La maggioranza degli esemplari non hanno titolo né al recto né al verso. Le ultime edizioni prevedono un titolo numerato inserito nel negativo lungo il margine verticale dello stereogramma sinistro.

In molti casi le vedute stereoscopiche sono state edite senza titolo. I titoli manoscritti a penna sul recto di supporti di tipo A, con tutta probabilità il primo adottato dall'atelier, sembrano molto probabilmente stati apposti nell'atelier.

Le tracce di una numerazione di catalogo sono rare, qualche numero a penna o matita sul recto o sul verso del supporto.

Il confronto della produzione di stereoscopiche edite dall'atelier Suscipj con quella di vedute in formato carta da visita è interessante. Per lo stesso soggetto e lo stesso punto di vista le riprese in stereo e in cdv differiscono. Come si constata anche nel caso della produzione di altri atelier fotografici contemporanei L'atelier Sucipj in alcun casi, ma non sempre, ha derivato la veduta in formato carta da visita da uno dei due stereogrammi della veduta stereoscopica.

Sanctis, Cesare Dies, Pietro Dovizielli e figli, Lais e Borioni, Luswergh, Francesco Pieroni, "Lorenzo Suscipj -Lavori di fotografia")

8 BECCHETTI 2004, p. 15.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

YORICK 1861

Guide Bettini, Viaggio attraverso l'Esposizione Italiana del 1861, di Yorick figlio di Yorick, Guida critico-descrittiva, edizione seconda, Firenze 1861

Esposizione Italiana 1862

Esposizione Italiana, Agraria, Industriale e Artistica tenuta in Firenze nel 1861, Catalogo ufficiale pubblicato per ordine della Commissione Reale, Seconda edizione intieramente rifatta e completata, con l'aggiunta di tutti i premiati sì espositori che operai e l'indice generale dei nomi, Firenze 1862

BECCHETTI 1983

P. Becchetti, *La fotografia a Roma dalle origini al 1915*, Roma 1983, 1997²

BECCHETTI 1996

P. Becchetti, *Lorenzo Suscipj, pioniere [sic] della fotografia in Roma*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", Nuova serie, 10, 1996, pp.173-179

BECCHETTI 2004

P. Becchetti, *Roma in tre dimensioni. La fotografia stereoscopica*, Roma 2004

BONETTI 2015

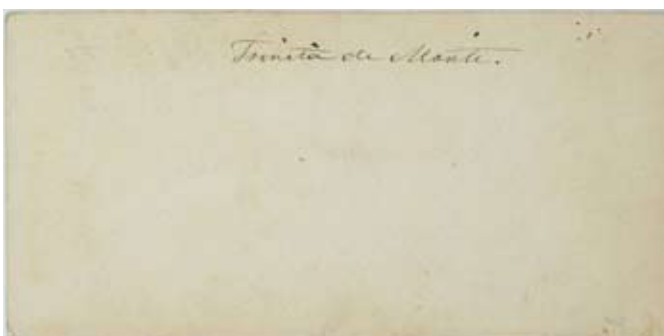
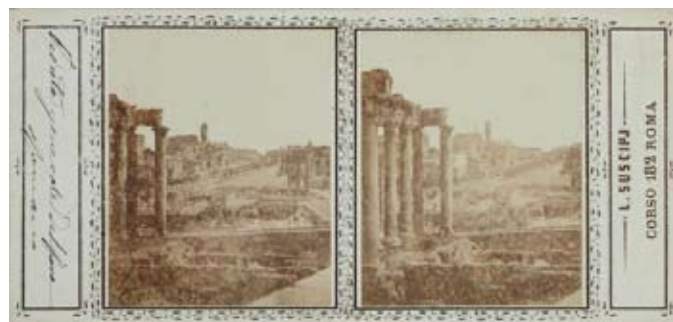
M.F. Bonetti, *L'âge d'or della fotografia a Roma tra studio, arte e mercato delle immagini*, in *Con la luce di Roma. Fotografie dal 1840 al 1870 nella Collezione Marco Antonetto/ In Rome's Light. Photographs from 1840 to 1870 from the Marco Antonetto Collection*, catalogo della mostra a cura di G.A. Mina, Ligornetto-Milano 2015, pp. 12-37, 213

FANELLI 2019

G. Fanelli, *Classificazione tipologica delle vedute stereoscopiche di Roma, 1850-1914*, 2019, aggiornato nel 2024, <https://www.historyphotography.org/saggi-e-contributi>

McGUIGAN et al. 2022

J.F. McGuigan Jr., F.H. Goodyear III, *In Light of Rome. Early Photography in the Capital of the Art World, 1842-1871*, University Park, PA 2022



TIPI DI SUPPORTO EDITORIALE PER STEREOSCOPICHE (in probabile ordine cronologico)

N.B. I titoli manoscritti sul verso del supporto non risultano con sicurezza essere stati apposti dall'atelier.

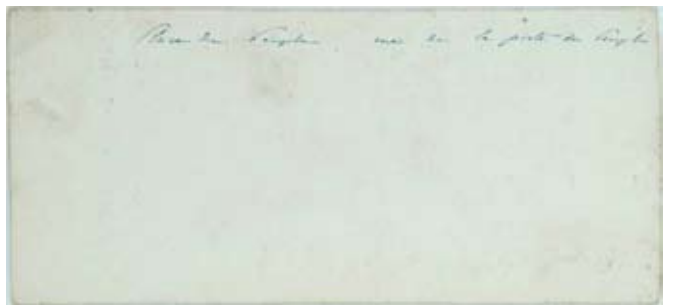
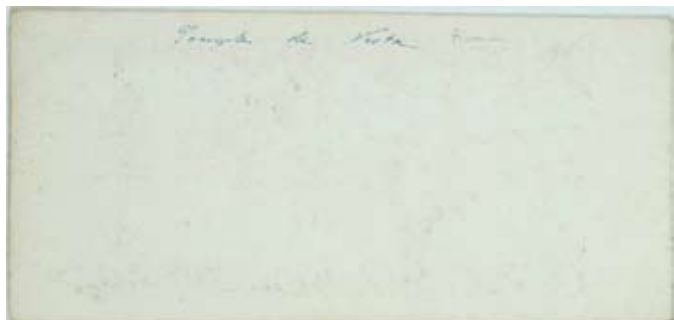
A - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ/ CORSO 182 ROMA»; titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto (qui: «Veduta generale del Foro Romano»).

B - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ/ Corso 182 Roma»; titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto: «Colonnato di S. Pietro in Roma».

B1 - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ/ Corso 182 Roma»; titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto: «Le Maitre autel de S. Pierre».

C - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ/ Corso 182. Roma»; titolo manoscritto a penna sul verso: «Fontaine de la Place Navone». Recto e verso.

D - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ/ Corso 182. Roma»; titolo manoscritto a penna sul verso: «Trinità de Monti». Recto e verso.

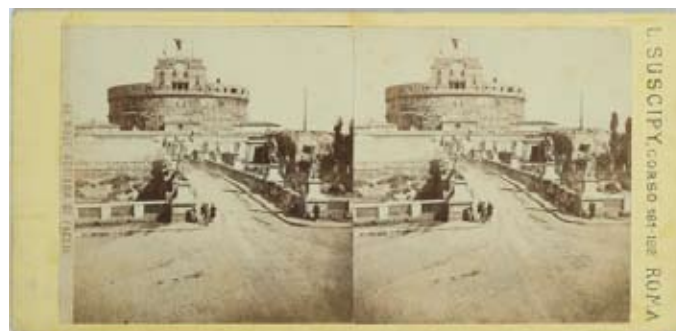


E - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ/ Corso 182 Roma»; titolo manoscritto a penna sul verso: «Temple de Vesta». Recto e verso.

F - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ/ CORSO 182 ROMA»; titolo manoscritto a penna sul verso: «Place du Peuple vue de la Porte du Peuple». «7» (manoscritto a matita sul recto, numero di catalogo?). Recto e verso.

G - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ, ROMA, CORSO 182.». Recto e verso. Sono noti esemplari con supporto di questo tipo ma di colore bianco al recto.

H - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ. ROMA, CORSO 182»; Viale del Pincio.



I - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ, ROMA, CORSO 181 & 182»; Piazza San Pietro.

J - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPY, CORSO 181-182 ROMA»; titolo manoscritto a penna sul recto: «Pantheon».

K - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPY, CORSO 181-182 ROMA»; titolo a stampa inserito al margine sinistro nel negativo (qui: «64 MOLE ADRIANA DI FACCIA»).

L - Supporto con dichiarazione editoriale a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ. ROMA. CORSO, 181-182»; titolo a stampa inserito al margine sinistro nel negativo (qui: «42 TEMPIO DELLA PACE»).



TIPÌ DI SUPPORTO EDITORIALE PER CARTE DA VISITA

A - Supporto con dichiarazioni editoriali a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ, FOT» e sul verso: «L. SUSCIPJ,/ Ottico Meccanico/ ROMA./ CORSO, 181 182». Roma, Piazza Navona. Recto e verso.

A1 - Supporto con dichiarazioni editoriali a stampa litografica sul verso: «L. SUSCIPJ/ FOTOGRAFO/ Ottico Meccanico/ ROMA./ CORSO, 181 182». Roma, Museo Vaticano, Laocöonte. Recto e verso.

B - Supporto con dichiarazioni editoriali a stampa litografica sul recto: «L. SUSCIPJ, FOT» e sul verso: «L. SUSCIPJ,/ Ottico Meccanico/ ROMA./ CORSO, 181 182». Roma, Pantheon. Recto e verso.

C - Supporto con dichiarazioni editoriali a stampa litografica sul recto: «ROMA» e sul verso: «LORENZO SUSCIPJ/ROMA». Roma, Arco di Tito. Recto e verso.

TAVOLE



«St Peters church/ Rome» (manoscritto a matita sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA. Sulla piazza sono radunate truppe pontificie. Ripresa con apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

«View of St Peters from the front./ Rome, April 1861.» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente della stampa), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo J. McGuigan Collection, USA.

«S. Pietro» (manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

«Façade of St. Peters Easter Sunday» (manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«Basilique de S. Pierre. Fontaine vue de côté» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo D.

«Fontana Piazza di S. Pietro» (tiolo d'atelier manoscritto a matita sul recto del supporto), supporto tipo F. Rijksmuseum, Amsterdam.

Idem, «Fontana Piazza di S. Pietro» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

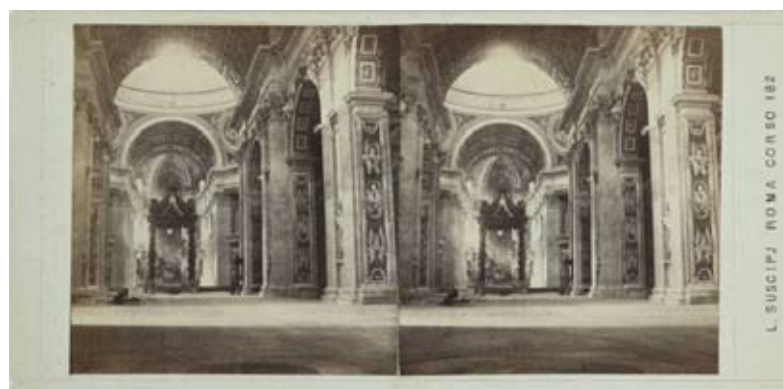


«Le Vatican» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

«Colonnato di S. Pietro in Roma» (manoscritto a penna sul vrecto del supporto), supporto tipo B. McGuigan Collection, USA.

«72 PIAZZA DI S. PIETRO CON Palazzo VATICANO» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), suppprto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, Interno della cupola di San Pietro, supporto tipo G. Rijksmuseum, Amsterdam.



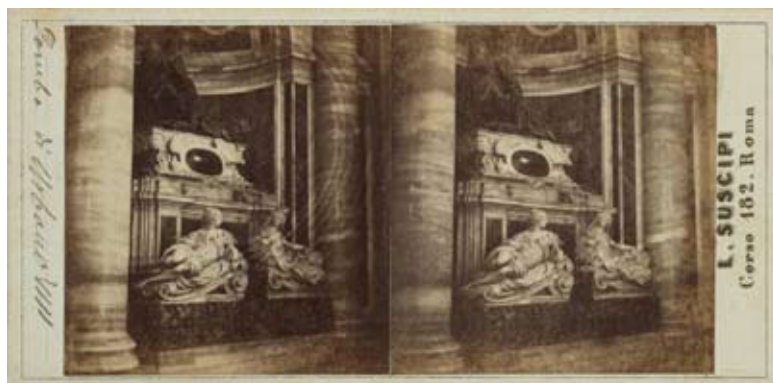
«Le Maître autel de St Pierre» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo B1. McGuigan Collection, USA.

«S. Pietro. Interno» (manoscritto su recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

S. Pietro, interno, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



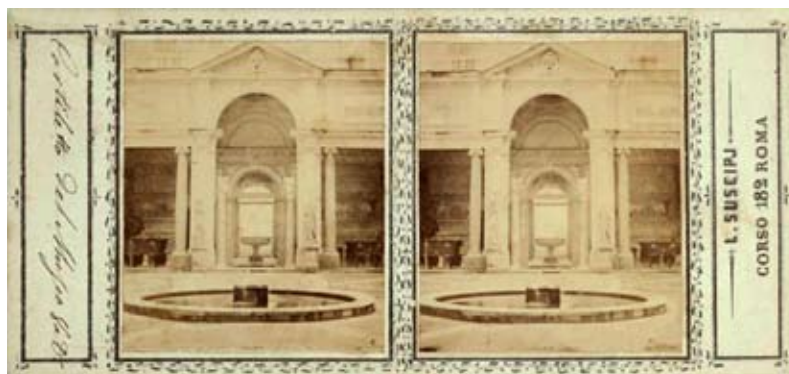
Senza titolo, *Baldacchino in San Pietro*, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.
 Senza titolo, *Baldacchino in San Pietro*, supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



Roma, San Pietro, «Tomba di Urbano VIII» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, San Pietro, «Tomba Papa Rezonico [Clemente XIII]» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, Vaticano, «Sala a croce greca» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo B1. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Cortiletto del Museo Vat[icano]» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Cortile del Vaticano» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«226 BIBLIOTECA VATICANA - SALA GRANDE» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, Vaticano, «Sala dei Candelabri» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.



L. SUSCIPPI
Corso 182. Roma



L. SUSCIPPI ROMA CORSO 192



L. SUSCIPPI, ROMA, CORSO, 181 & 182



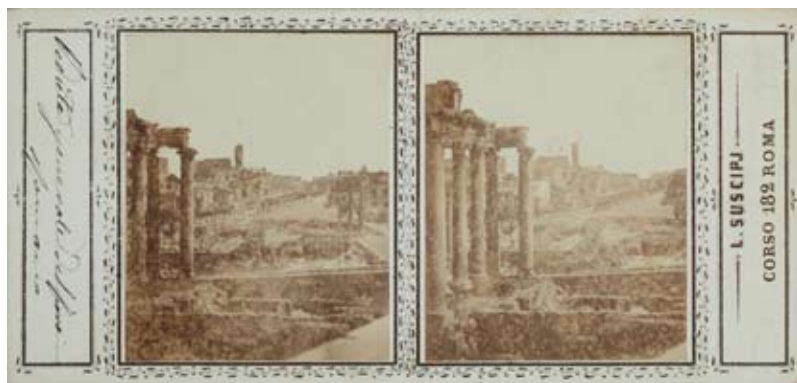
L. SUSCIPPI
Corso 182. Roma

Roma, Musei Vaticani, Braccio Nuovo (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, Sala degli Animali, supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, Museo Pio-Clementino, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, Galleria delle Statue, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Veduta generale del Foro Romano» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Forum romain» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D, «59» (manoscritto a matita sul recto del supporto). McGuigan Collection, USA.

Idem, «Forum Romanum» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

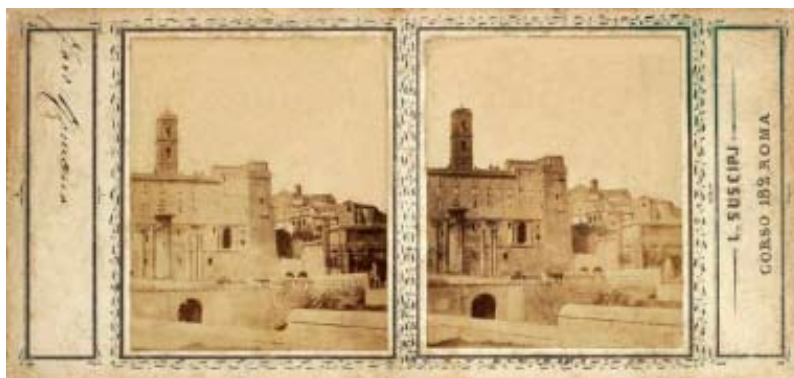
Roma, Veduta generale del Foro Romano dal Clivo Capitolino, Supporto tipo B1. Victoria & Albert Museum, Londra.



Roma, *Tempio di Saturno*, supporto tipo A. Victoria & Albert Museum, Londra. Il Portico degli Dei Consenti compare in costruzione e quindi la ripresa è databile 1858.

Roma, «*Tempio concordia*» (manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, «*Tempio di Giove Statore*» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. Victoria & Albert Museum, Londra.



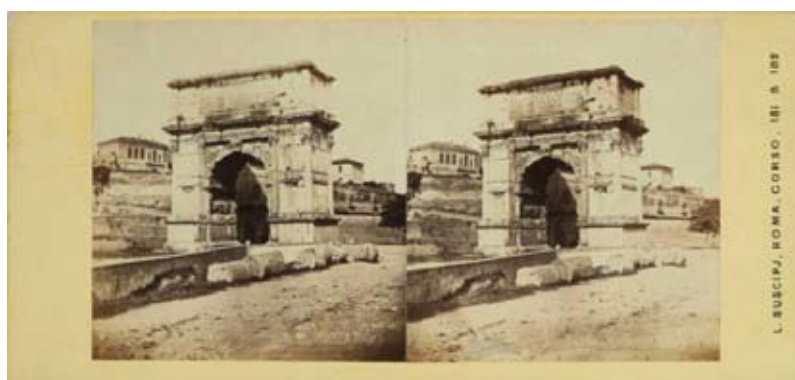
Roma, «Foro Romano» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. Collezione privata.
Roma, «Colonna Foca» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.
 Idem, supporto tipo J. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, *Roma, Arco di Settimio Severo*, supporto tipo E, «45» (manoscritto a penna sul recto del supporto). McGuigan Collection, USA.

Roma, «Arc de Septime Sévère.» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Arco Settimio» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

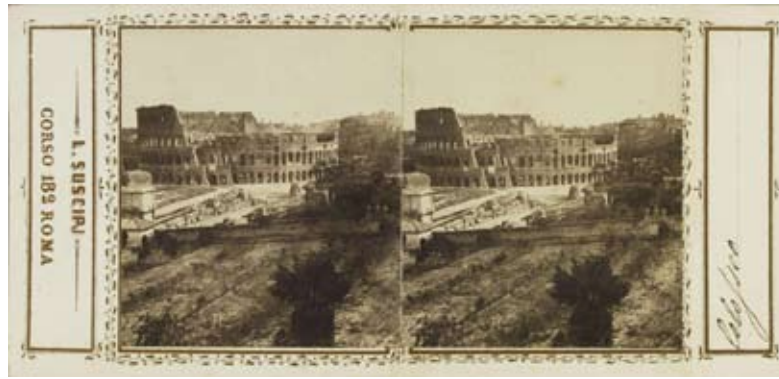


«Arc de Titus du côté du Forum Romain» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, Arco di Tito, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Arco Tito» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Roma, L'alberata di Campo Vaccino con l'Arco di Tito nello sfondo, supporto tipo D. Collezione Fanelli-Mazza, Parigi.

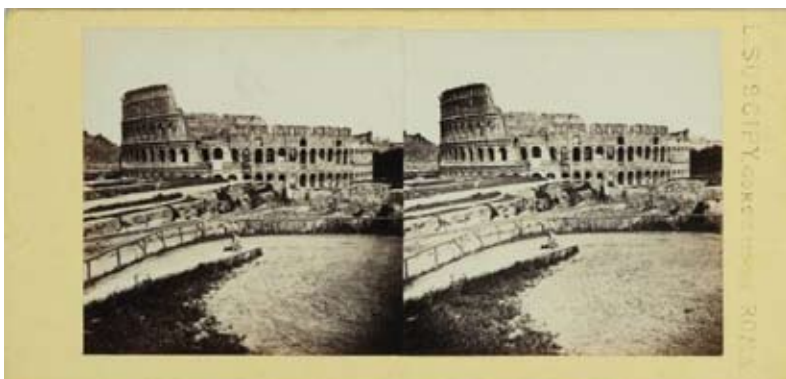
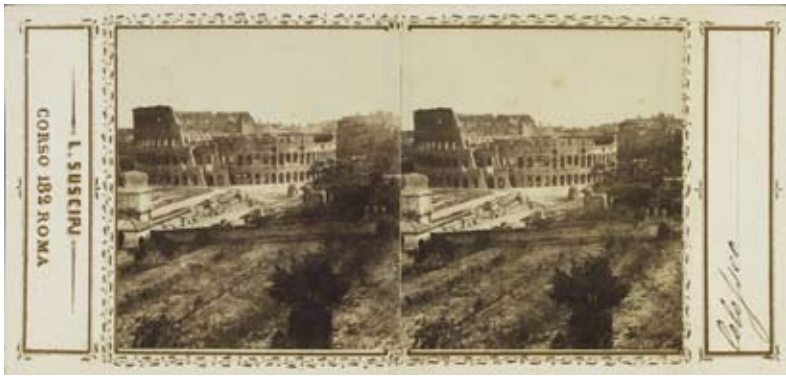


Roma, «Colosseo» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), ripreso dagli Orti Frnesini sul Palatino, supporto tipo A. Victoria & Albert Museum, Londra.

Roma, «Coliseum.» (manoscritto a penna sul recto del supporto), ripreso dagli Orti Frnesini sul Palatino, supporto tipo D. Collezione privata.

Roma, «Colosseo» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul recto del supporto), ripreso dagli Orti Frnesini sul Palatino, supporto tipo F. Rijksmuseum, Amsterdam.

Idem, Colosseo ripreso dagli Orti Farnesiani, supporto G. Collezione Fanelli-Mazza, Parigi.



Roma, «Colosseo» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. Victoria & Albert Museum, ondra.

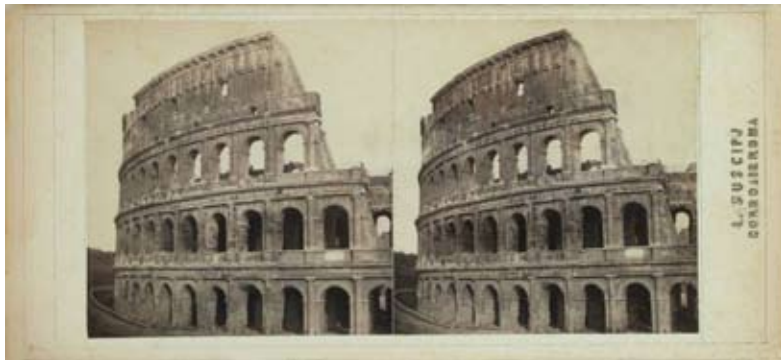
Roma, «Colosseo» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, Roma, Colosseo dalle pendici del Palatino, supporto tipo B1. Colezione Fanelli-Mazza, Parigi.

Idem, «Colosseo» (manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Roma, Colosseo, carta da visita, supporto tipo A. Collezione privata.

Roma, «Vue du Colisée prise du Mont Palatin» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo J. McGuigan Collection, USA.



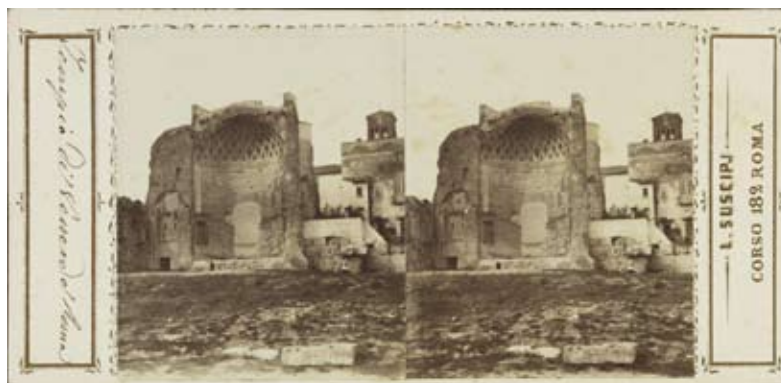
Roma, «Colosseo» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

Roma, Colosseo, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo I. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

«51 COLOSSEO ESTERNO dal TEMPIO di VENERE e ROMA» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. Collezione Fanelli-Mazza, Parigi.

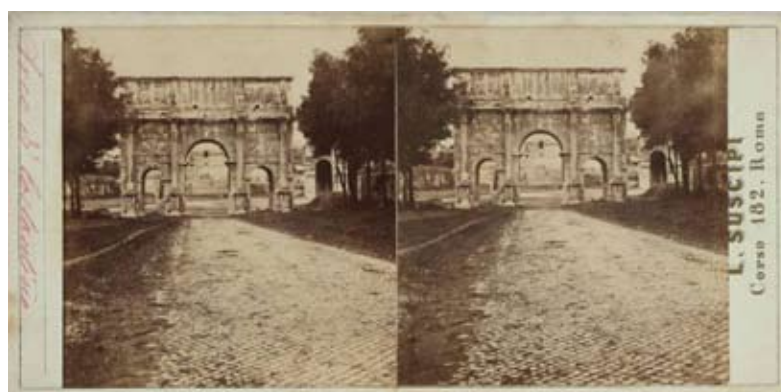
Roma, «Colosseo» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul recto del supporto), supporto tipo F. Rijksmuseum, Amsterdam.



Roma, «Tempio di Venere e Roma» (titolo d'atelier manoscritto sul recto del supporto supporto tipo A. Victoria & Albert Museum, Londra.

Roma, Tempio di Venere e Roma, supporto tipo E. Collezione Fondoromano.

Roma, Tempio di Venere e Roma, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Arco di Costantino» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo B. McGuigan Collection, USA.

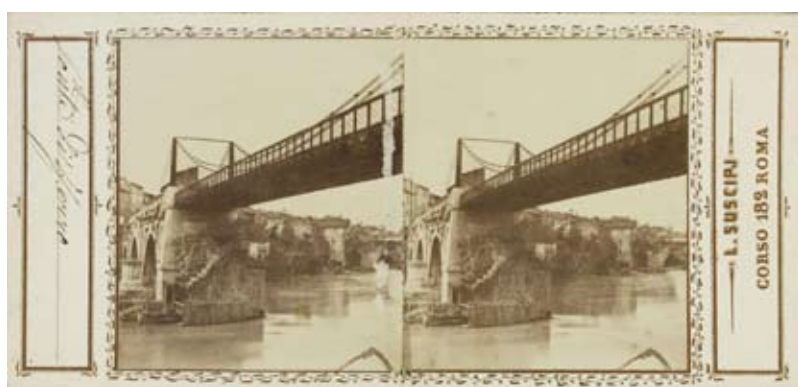
Roma, «Arco di Costantino» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul recto del supporto), supporto tipo D, «14» (manoscritto a penna sul verso del supporto). McGuigan Collection, USA.

Roma, «Arco di Costantino» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

«31 ARCO DI COSTANTINO DAL COLOSSEO» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.



Roma, «*Temple d'adrien et Faustine*» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo F. Collezione Fanelli-Mazza, Parigi.
 Idem, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.
 Roma, *Basilica di Massenzio dagli Orti Farnesiani*, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.
 Idem, «42 TEMPIO DELLA PACE» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo L. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Porto di Ripa Grande» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A, 1857 circa. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Tempio di Vesta» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. Collezione Fanelli-Mazza, Parigi.

Roma, «Ponte di Ferro» (titolo d'atelier manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo A, post 1863. Victoria & Albert Museum, Londra



Roma, «*Foro Trajano*» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

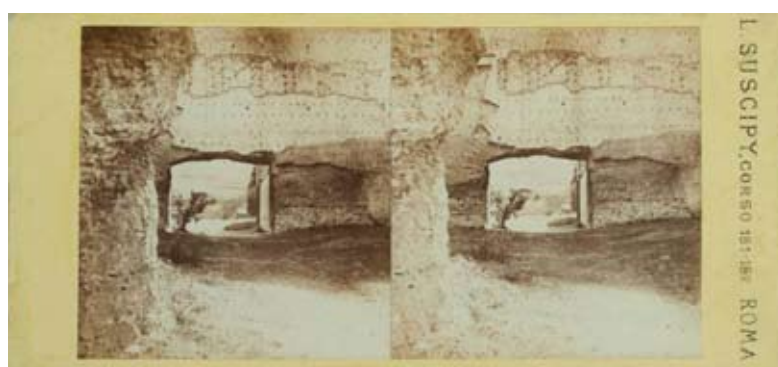
Idem, «*Forum de Trajan*» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Roma, «*Forum Romae*» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Minerva Medica (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Arco degli Orefici» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo F. Acquistata da un viaggiatore nel 1861. Collezione privata.



Roma, «Anfiteatro Castrense» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. Acquistata da un viaggiatore nel 1862. Collezione privata.

Roma, «Thermae de Titus _ Maison dorée de Néron _ Rome» (manoscritto a matita sul recto del supporto), supporto tipo F. Acquistata da un viaggiatore nel 1861. Collezione Fondoromano.

Idem, supporto tipo I. Collezione privata.

Roma, Terme di Caracalla, supporto tipo J. McGuigan Collection, USA.



Roma, «*Temple d'Antonin le pieux*» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Roma, *Tempio di Antonino*, carta da visita, supporto tipo B. Ottenuta a partire dal negativo dello stereogramma sinistro della stereoscopica. McGuigan Collection, USA.

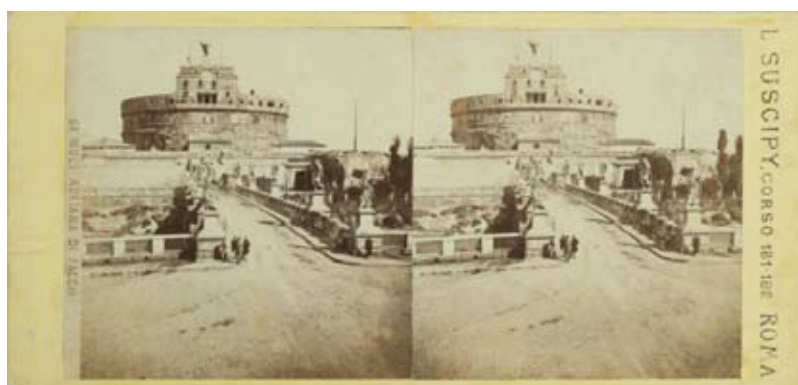
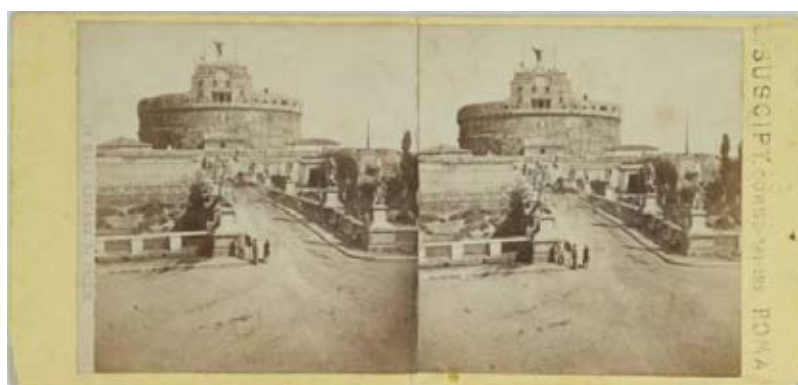
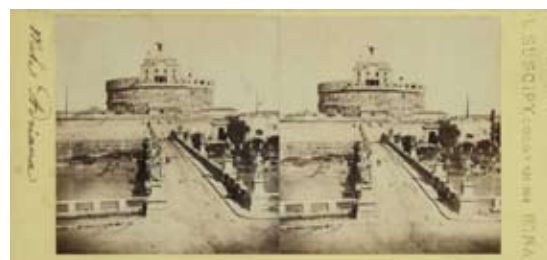
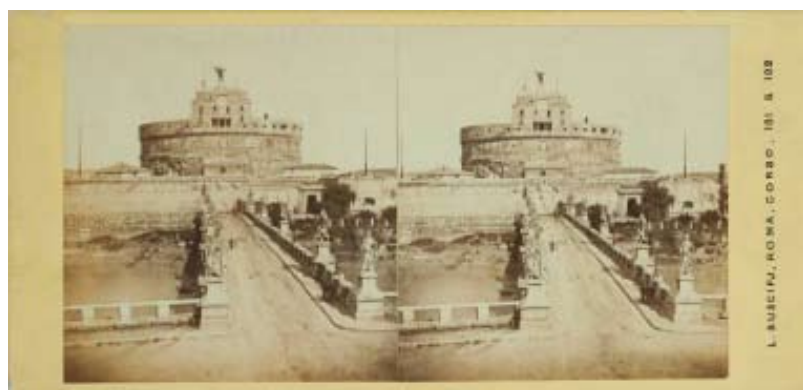
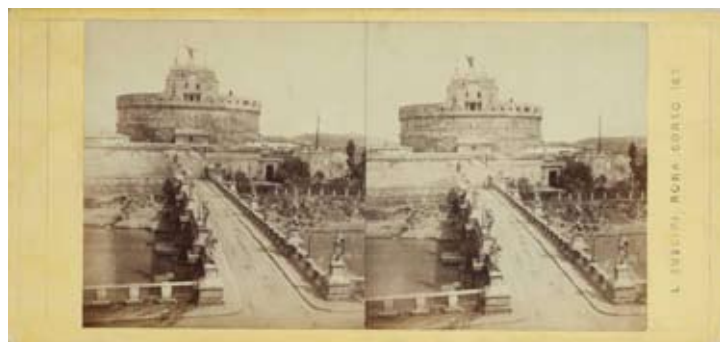
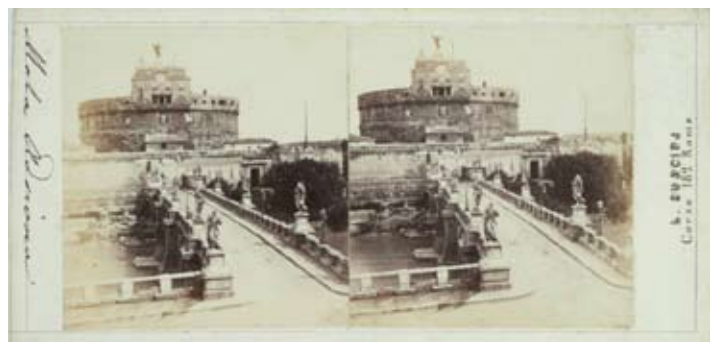
Roma, «*Piazza Colonna Antonina*» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, *Roma, Il Tevere con Castel Sant'Angelo e nello sfondo San Pietro*, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, *Roma, Il Tevere con Castel Sant'Angelo e nello sfondo San Pietro*, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Roma, « 65 Forte S. Angelo » (manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Mole Adriana» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

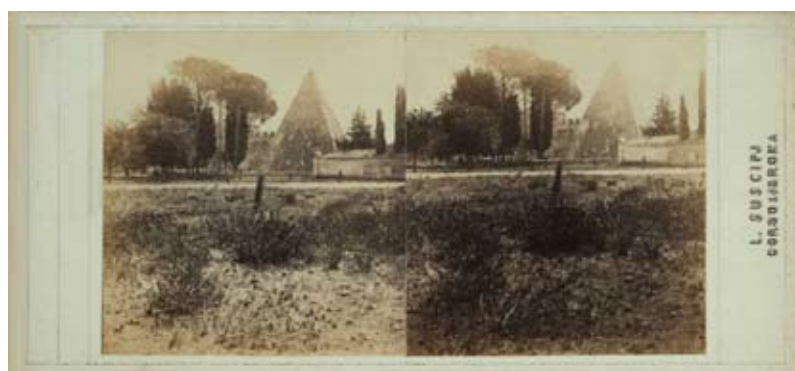
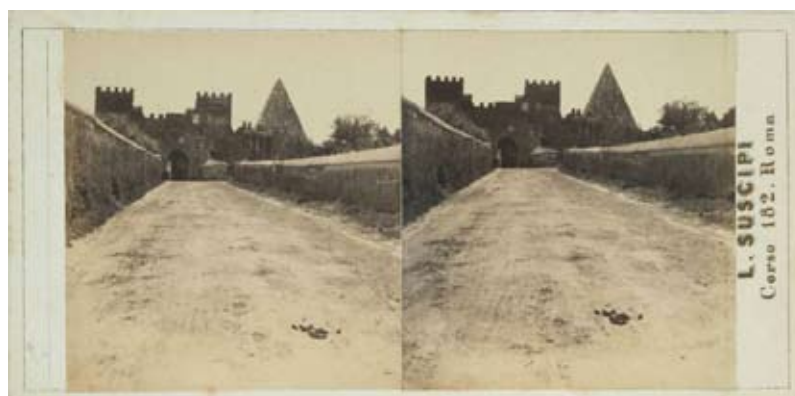
Roma, «Castel S. Angelo» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, Roma, Ponte e Castel Sant'Angelo, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Idem, «Mole Adriana», supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, «64 MOLE ADRIANA DI FACCIA» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, «64 MOLE ADRIANA DI FACCIA» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA. Variante della precedente con animazione diversa.

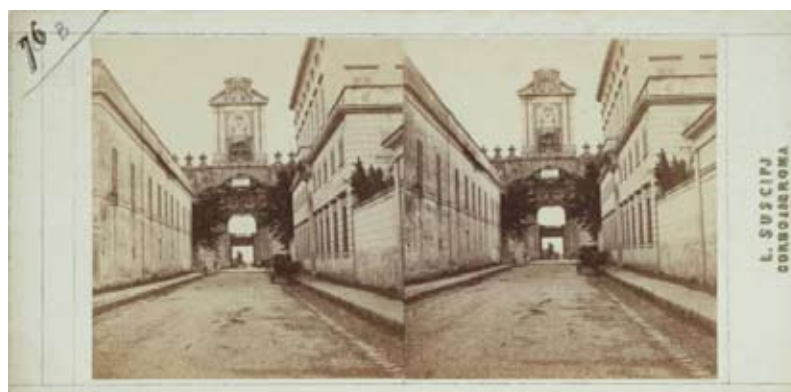


Roma, «Porta maggiore» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo B1. Acquistata da un viaggiatore nel 1861. Collezione privata.

Roma, «Porta maggiore» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. Collezione privata.

Roma, Porta San Paolo e Piramide di Caio Cestio, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, Piramide di Caio Cestio, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Arc de Dolabella» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Porta Pia» (manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo F, «76» (manoscritto a penna sul recto del supporto). McGuigan Collection, USA.



«Rome, arc de Drusus» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Roma, «103 ARCO DI DRUSO» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, *Roma, Piazza di Bocca della Verità*, supporto tipo E, «56» (manoscritto a penna sul recto del supporto). McGuigan Collection, USA.

Idem, «*Temple de Vesta*» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo F «42» (manoscritto a matita sul verso del supporto). McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Roma, «*Panthéon d'Agrippa*» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA. Ripresa con un apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in successione.

Idem, «*Panteon*» (manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, «*Pantheon.*» (manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo J. Acquistata da un viaggiatore nel 1864. Collezione Fanelli-Mazza, Parigi. Ripresa con un apparecchio stereoscopico a due obiettivi impressionando i due stereogrammi simultaneamente.

Roma, Pantheon, carta da visita, supporto tipo B. Ottenuta a partire dal negativo dello stereogramma destro della stereoscopica. McGuigan Collection, USA.

Roma, «*23 PANTEON - FACCIATA*» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA. Ripresa con un apparecchio stereoscopico a due obiettivi impressionando i due stereogrammi simultaneamente.



Roma, «Campidoglio» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Roma, «Le Capitole» (anoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Idem, «Campidoglio» (manoscritto a matita sul verso del s uporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Piazza del Campidoglio» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.



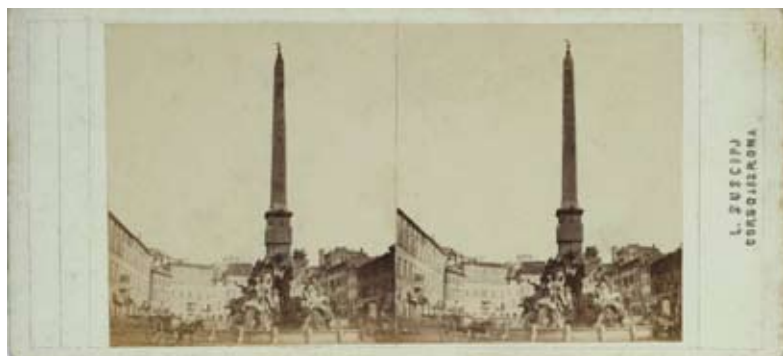
Roma, «Panorama veduto dal Campidoglio» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Panorama dal Campidoglio» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul recto del supporto), supporto tipo F. Rijksmuseum, Amsterdam.

Idem, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Marco Aurelio» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Marco Aurelio» (titolo manoscritto a matita sul recto del supporto), supporto tipo B1. Collezione privata.



Roma, «Fontana a piazza Navona» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA. Ripresa con un apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in successione.

Idem, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Piazza Navona» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo F. Rijksmuseum, Amsterdam.

Idem, supporto tipo I. Collezione privata.

Roma, Fontana di Piazza Navona, supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

Roma, «23 PIAZZA NAVONA O CIRCO AGONALE» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo L. McGuigan Collection, USA.



Roma, Piazza Barberini, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Trinità de Monti» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA. Ripresa con un apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in successione.

Roma, «La Trinité du Mont, vue de l'Académie Française» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

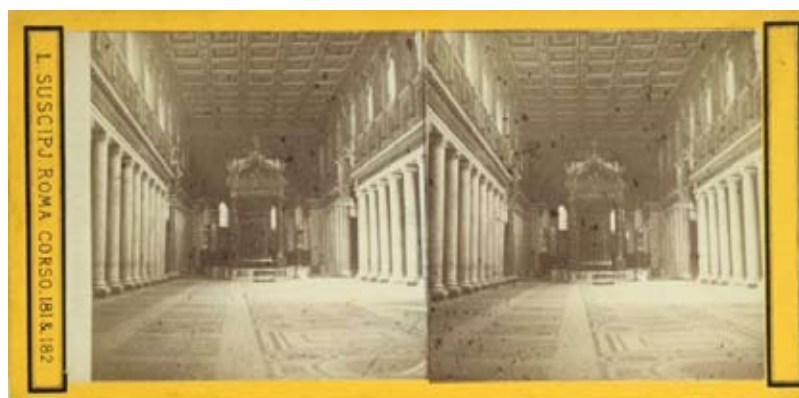
Idem, supporto tipo H. Collezione privata.

Roma, «70 PIAZZA E CHIESA DELLA TRINITA de MONTI» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, Viale del Pincio, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Roma, Colonna dell'Immacolata Concezione, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.
Roma, Colonna dell'Immacolata Concezione, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Roma, «S. M.a Maggiore» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

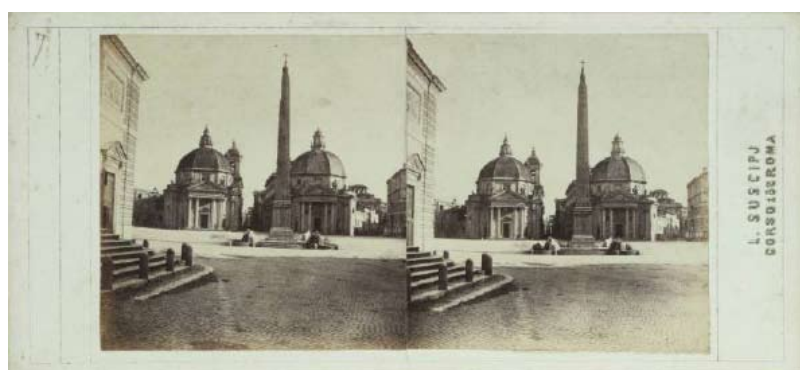
Roma, «13. S. MARIA MAGGIORE – FACCIATA» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, Santa Maria Maggiore, interno, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma «15. INTERNO DI S. MARIA MAGGIORE» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo L. McGuigan Collection, USA.



Roma, «S. Maria Maggiore Tribuna» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. Collezione privata.
 Roma, Santa Maria Maggiore, Tribuna, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA



Roma, Piazza del Popolo, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Place du Peuple vue de la porte du Peuple» (manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo F, «7» (manoscritto a matita sul recto del supporto). McGuigan Collection, USA.

Idem, «Piazza Popolo» (titolo d'atelier manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, Piazza del Popolo, supporto tipo I. Collezione privata.



Roma, Piazza San Giovanni in Laterano, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Roma "9. S. GIOVANNI DI LATERANO - FACCIATA" (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, San Giovanni in Laterano, interno, supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

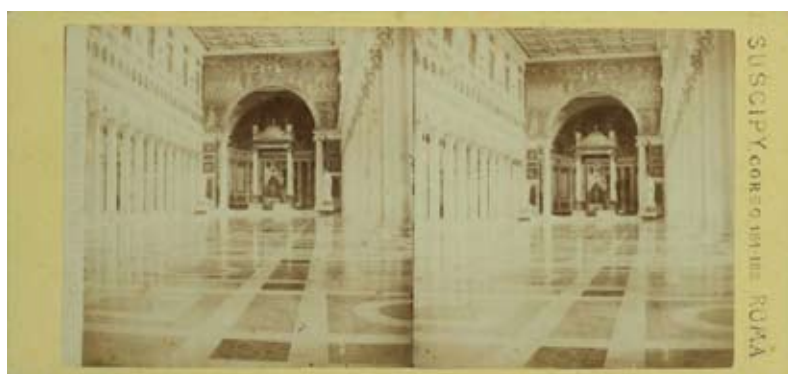
Roma, San Giovanni in Laterano, interno, supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



Roma, Palazzo Laterano e facciata nord della Basilica, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA. Ripresa con un apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in successione.

Roma, Palazzo Laterano e facciata nord della Basilica, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA. Ripresa con un apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in successione.

Roma, Chiostro di San Giovanni in Laterano, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Roma, San Paolo fuori le mura, Ala sinistra del transetto e campanile, supporto tipo G. Rijksmuseum, Amsterdam. IL Campanile fu terminato nel 1860 su disegni di Luigi Poletti.

Roma, San Paolo fuori le mura, interno, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Roma, San Paolo fuori le mura, interno, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Idem, «17. INTERNO DELLA CHIESA DI S. PAOLO» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, «17. INTERNO DELLA CHIESA DI S. PAOLO» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.



Roma, Tribuna di San Paolo fuori le mura, supporto tipo B1. McGuigan Collection, USA.

Idem, «Tribuna di S. Paolo» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Chiostro di S. Paolo» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo B1. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, *Roma, Piazza Monte Cavallo*, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.
 Idem, «*Fontana Monte Cavallo*» (titolo d'atelier manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Roma, «Fontana di Trevi» (titolo d'atelier manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Fontana di Trevi», supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, Roma, Fontana di Trevi, supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.



Roma, Fontanone dell'Acqua Paola, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Idem, senza titolo, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Roma, Fontanone dell'Acqua Paola, carta da visita, supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, Fontanone dell'Acqua Paola, carta da visita, supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

Roma, Fontanone dell'Acqua Paola, titolo illeggibile a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro, supporto tipo K. Acquistata da un viaggiatore nel 1867. McGuigan Collection, USA.

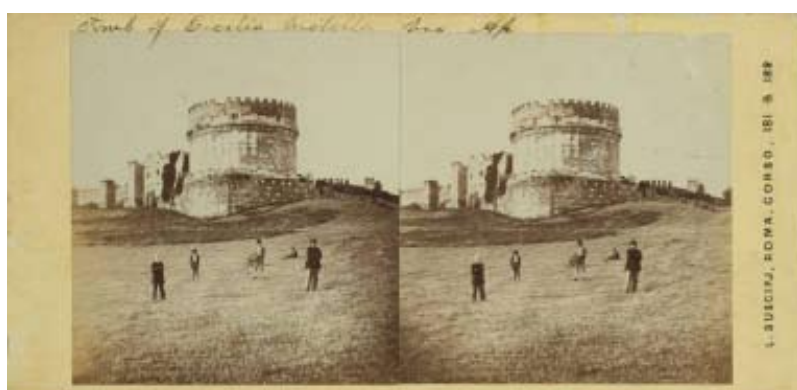
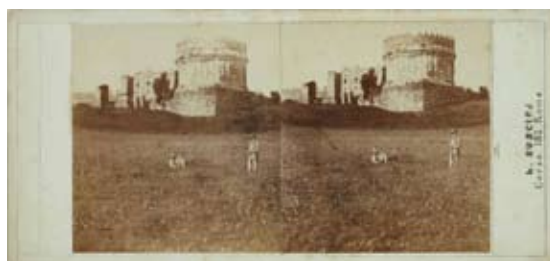
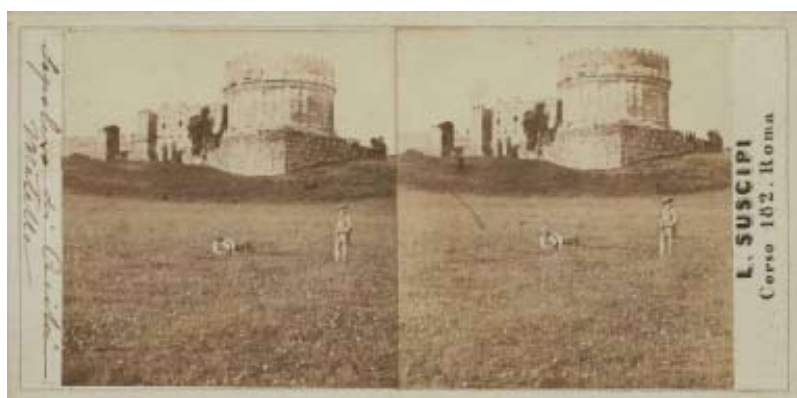
Roma, «Fontana acqua felice» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo C. Acquistata da un viaggiatore nel 1862. McGuigan Collection, USA.



Roma, Sant Maria degli Angeli, interno, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.



Roma, Villa Borghese, Fontana del Fiocco detta anche di Esculapio, supporto tipo E. Collezione privata.



Senza titolo, Roma, Via Appia antica, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Roma, «110. VIA APPIA - VEDUTA GENERALE» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.

Roma, «Sepolcro di Cecilia Metella» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

Roma, Tomba di Cecilia Metella; supporto tipo I. McGuigan C ollection, USA.

Idem, «113. SEPOLCRO DI CECILIA METELLA» (a stampa nel negativo dello stereogramma sinistro), supporto tipo K. McGuigan Collection, USA.



Tivoli, Tempio di Vesta, supporto tipo F. Collezione privata.
Senza titolo, Tivoli, Tempio di Vesta, supporto tipo I. Collezione privata.
Senza titolo, Tivoli, panorama con Porta San Giovanni, supporto tipo G. Collezione privata

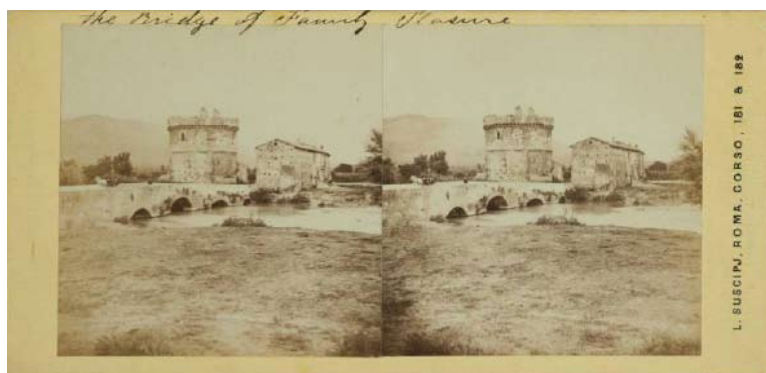


«Tivoli» (manoscritto a matita sul verso del supporto), *Cascata Grande*, supporto tipo G. Collezione privata.

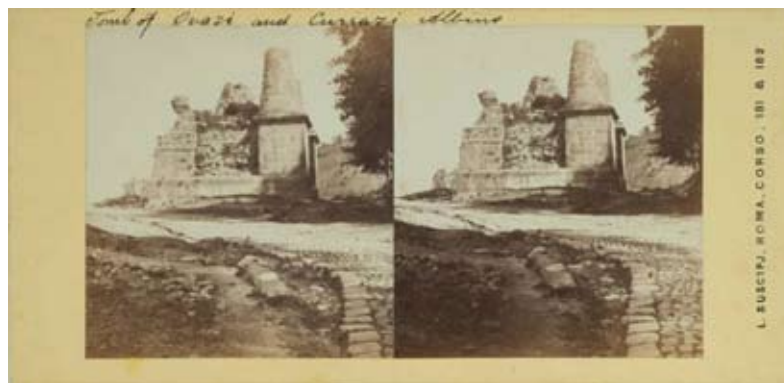
«Tivoli» (manoscritto a matita sul verso del supporto), *Cascata Grande*, supporto tipo I. Collezione privata.

Senza titolo, *Tivoli, Cascata Grande*, supporto tipo I. Collezione privata.

Senza titolo, *Tivoli, Cascatelle Grandi*, supporto tipo I. Collezione privata.



Ponte Lucano e Tomba dei Plautii, presso Tivoli, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, Albano, Mausoleo degli Orazi e Curiazi, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«*Costumi di Roma*» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del suoporto), supporto tipo A. Collezione privata. Ripresa con un apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in successione.

Idem, supporto tipo G. Collezione privata.

Costumi di Roma, supporto tipo G. Collezione privata. Ripresa con un apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in successione.

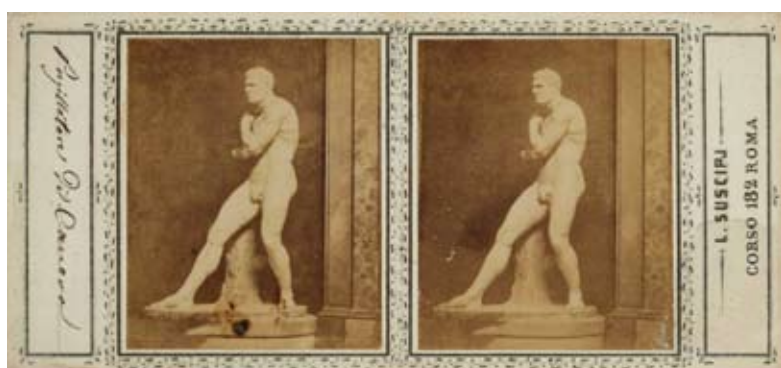
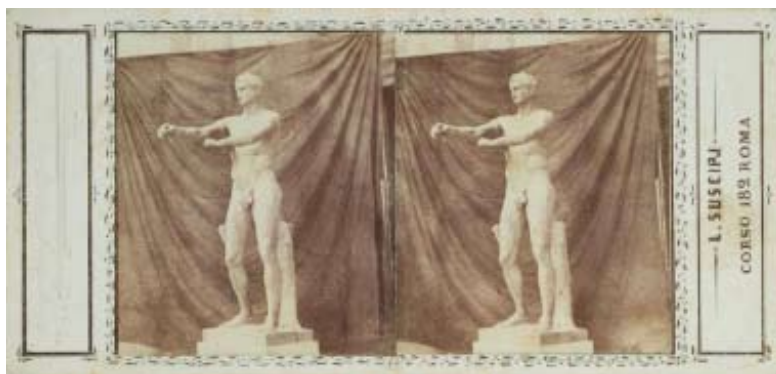
Costumi di Roma, supporto tipo D. Collezione privata.



Roma, Musei Vaticani, Apollo Belvedere, supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, Apollo Belvedere, supporto tipo B1. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, «Apollon» (titolo manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D, «22» (manoscritto a penna sul recto del supporto). McGuigan Collection, USA.



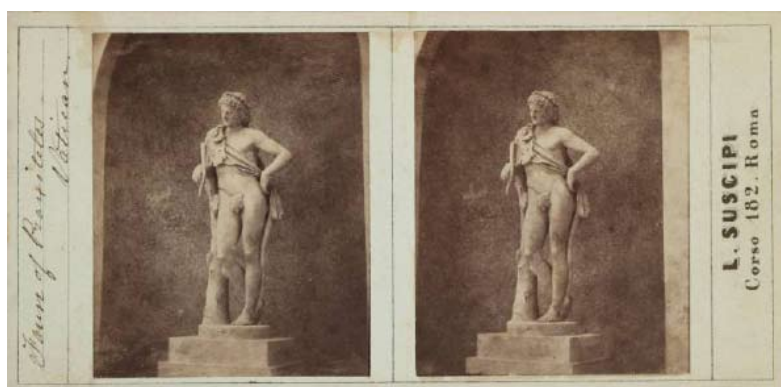
Roma, Musei Vaticani, *Apoxyomenos*, supporto tipo A. Collezione privata.

Roma, Musei Vaticani, «*Antinoo*» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, *Arianna dormiente*, supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, «*Pugilatore di Canova*» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Idem, supporto tipo B1. Collezione privata.



Roma, Musei Vaticani, Laocoonte, supporto tipo B1. McGuigan Collection, USA.

Idem, «Laocoonte» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo F. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Roma, Musei Vaticani, Laocoonte, carta da visita, verso tipo A1. Ottenuta a partire dal negativo dello stereogramma sinistro della stereoscopica. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, «Faun of Praxiteles Vatican» (titolo manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Roma, Musei Vaticani, «Pudicizia» (titolo d'atelier manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo F. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Roma, Musei Vaticani, «Innocence. In the Vatican» (titolo manoscritto a penna sul recto del supporto), supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.



Roma, Museo Capitolino, Gladiatore morente, supporto tipo D. Collezione privata.

Roma, Museo Capitolino, Venere, supporto tipo D. Acquistata da un viaggiatore nel 1861. McGuigan Collection, USA.

Roma, Museo Capitolino, «Alessandro in Campidoglio» (titolo manoscritto a penna sul verso del supporto), supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.



Roma, Mosè, in San Pietro in Vincoli, supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.
Roma, Mosè, in San Pietro in Vincoli, supporto tipo G. McGuigan Collection, USA.



Firenze, Piazza della Signoria, supporto tipo K, supporto tipo J. Collezione privata, Milano.
Ripresa con un apparecchio stereoscopico monoculare impressionando i due stereogrammi in successione.

